ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 291 КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАССМОТРЕНА на методическом объединении учителей начальных классов обучающихся с ОВЗ, протокол от **15 мая 2023 года № 7** Руководитель _____Минина К.В. (подпись) (расшифровка Ф.И.О.)	**СОГЛАСОВАНА** Заместитель директора по учебной работе **17 мая 2023 года** _____Николаева Т.С. (подпись) (расшифровка Ф.И.О.)
ПРИНЯТА Педагогическим советом ГБОУ СОШ № 291, протокол от **17 мая 2023 года № 10**	**УТВЕРЖДЕНА** приказом директора ГБОУ СОШ № 291 Санкт-Петербурга **от 23 мая 2023 года № 429-од** _____Марфин О.В. (подпись) (расшифровка Ф.И.О.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО КОРРЕКЦИОННОМУ КУРСУ «ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА»
ДЛЯ 1 (ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ) - 4 КЛАССОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ТНР (вариант 5.2)

(Программа разработана в соответствии с:

- **Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»,**
- **Федеральной адаптированной образовательной программой начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1023 «Об утверждении Федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»)**

СОСТАВИТЕЛИ:
Полякова Анна Владимировна, учитель - логопед.
Цымбалова Лариса Владимировна, учитель - логопед.

Санкт-Петербург

2023

Пояснительная записка

Рабочая программа специального курса «Логопедическая ритмика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) обучающихся с ОВЗ.

Программа коррекционной работы является неотъемлемым структурным компонентом адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи образовательной организации.

Программа коррекционной работы разрабатывается для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи и соответствует требованиям, предъявляемым в ФАОП НОО для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Данная программа направлена на исправление нарушений речи с развитием сенсорных и двигательных способностей детей. Под влиянием занятий логопедической ритмикой у детей происходят значимые изменения в звукопроизношении, словообразовании, в накоплении активного словарного запаса, развитии общей и мелкой моторики, координации движений.

Известно, что, чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь. С другой стороны, формирование навыков движений происходит при участии речи.

Речь является одним из основных элементов в двигательно-пространственных упражнениях. Ритм речи, особенно ритм стихов, поговорок способствует развитию координации, общей и тонкой произвольной моторики. Кроме того, с помощью стихотворной ритмической речи вырабатывается правильный темп речи, ритм дыхания, развиваются речевой слух, речевая память.

Цель коррекционного курса - преодоление нарушений речи путем развития, воспитания и коррекции нарушений координированной работы двигательного, речедвигательного и слухового анализаторов в процессе интеграции движений, музыки и речи. Целью занятий по ритмике является развитие двигательной активности обучающегося с ТНР в процессе восприятия музыки.

Коррекционная работа на занятиях ритмикой базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. На занятиях осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся.занятий по ритмике является развитие двигательной активности обучающегося с ТНР

<u>Задачи:</u>

-развитие общей, тонкой и артикуляторной моторики;
-развитие дыхания и голоса;
-развитие чувства темпа и ритма в движении;
-воспитание координации речи с темпом и ритмом музыки;
-коррекция речевых нарушений средствами логопедической ритмики.

На всех занятиях логоритмикой ставятся и решаются как образовательные, развивающие, так и коррекционные задачи.

Распределение количества часов по разделам и темам в каждом классе осуществляется педагогическим работником самостоятельно с учетом коррекционно-развивающих задач, уровня речевого развития и подготовленности обучающихся с ТНР к усвоению ФАОП НОО.

Для обеспечения системности в обучении разделы программы по логоритмикетесно связаны с программами коррекционно-развивающих занятиях по развитию речи.

В отдельном периоде решаются различные задачи:

Первый год обучения:

1. Формирование чувства темпа — восприятия равномерной последовательности одинаковой длительности.
2. Развитие мышечного ощущения направления движения.
3. Формирование предпосылок исполнительской деятельности на основе элементарного подражания.
4. Формирование простейших элементов творчества, слитых с подражанием. Исполнительство и творчество еще не выделились в самостоятельные виды деятельности.
5. Расширение пассивного словарного запаса, активизация речевого подражания и формирование фразовой речи.

Второй год обучения:

1. Развитие ощущения ритмического стиля — чувства акцента, чередующихся ударений.
2. Формирование навыка осознанного восприятия пространства.
3. Постепенное отделение исполнительства от подражания.
4. Стимуляция творческой активности.
5. Развитие способности понимать грамматические формы слов, формирование фразовой речи, развитие речевой и артикуляционной моторики, создание артикуляционной базы звуков.

Третий год обучения:

1. Ориентация в ритмических структурах, соизмерение и различение звуков по их длительности.
2. Развитие музыкально-пластических способностей.
3. Воспитание у детей точности и выразительности исполнения.
4. Выделение творческой функции в самостоятельный вид деятельности.
5. Обогащение и активизация словарного запаса, обучение правильному употреблению грамматических форм слов, совершенствование речевой моторики.

Четвертый год обучения:

1. Формирование музыкально-ритмических способностей, развитие музыкально-ритмического мышления.
2. Развитие способностей пластической интерпретации музыкального произведения и овладение свободой движений.
3. Преобразование исполнения в многоуровневый акт деятельности.
4. Обучение творческому использованию накопленного арсенала средств взаимодействия с окружающим миром.
5. Совершенствование навыков связной речи, правильного грамматического и звукового оформления речевых высказываний во всех ситуациях общения.

Таким образам, на занятиях по логопедической ритмике осуществляется развитие слуховых функций, оптико-пространственных представлений, праксиса, тактильного гнозиса, интеллектуальных и творческих способностей, происходит осознание собственных эмоций, развитие эмпатии, коррекция речевой функциональной системы.

Соответственно целям и задачам реализуются следующие **направления** коррекционной работы:

– развитие высших психических функций (речевых и неречевых процессов);

- развитие общей и мелкой моторики;
- коррекция эмоционально-поведенческих расстройств;
- активизация исполнительской деятельности.

Цели учебного предмета:

Целью занятий по ритмике является развитие двигательной активности обучающегося с ЗПР в процессе восприятия музыки.

Коррекционная работа на занятиях ритмикой базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. На занятиях осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся.

Место курса в учебном плане:

Данный курс в учебном плане школы относится к федеральному компонентук коррекционно-развивающей области.В 4 классе на изучение коррекционного курса «Логопедическая ритмика» отводится 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели).

Планируемые результаты освоения курса

Личностные, метапредметные и предметные результатыосвоения коррекционного курса

Решение задач, позволило спрогнозировать следующий результат освоения программы в виде **целевых ориентиров:**
Ребенок владеет достаточным словарным запасом по лексическим темам.
Ребенок умеет ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ.
У ребёнка сформированы модуляции голоса, плавность и интонационная выразительность речи, правильное речевое и физиологическое дыхание, умеет правильно брать дыхание во время пения.
Ребёнок обладает достаточной подвижностью артикуляционного аппарата. Правильно произносит все звуки родного языка.
Ребёнок способен правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать гласные, парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках.
Ребёнок способен выполнить оздоровительные упражнения для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма.
Ребёнок умеет ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега.
Ребёнок координирует движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагирует на смену движений.
Ребёнок уважает культуру и традиции народов России, родного края, труд людей.
Ребенок инициативен, самостоятелен в различных видах речевой и музыкальной деятельности.

Содержание курса (34 часа)

В программе предусмотрена реализация шести блоков по 5 – 6 занятий в каждом:

I БЛОК. Воспитание и развитие темпа и ритма дыхания.

Задачи: Развивать слуховое внимание, правильный темп и ритм дыхания, мимику и пантомимику у детей, адекватные формы проявления эмоций, ритма, работы над голосом, решать лексические задачи.

Дыхание, голосообразование, артикуляция – единые взаимообусловленные процессы, поэтому необходимо добиваться: тренировки дыхания, улучшения голоса и уточнения артикуляции одновременно.

1. Организационный момент (Создание у детей готовности, установки к деятельности)
2. Работа над голосом и дыханием (Статические и динамические дыхательные упражнения)
3. Психогимнастика (Интонационность, выразительность речи, мимические упражнения)
4. Подвижные игры с речевым сопровождением (Работа над темпом, ритмом, высотой, силой голоса)
5. Слуховое восприятие и память (Работа над интонационной стороной речи, музыкальное сопровождение)
6. Релаксация, аутотренинг (Психомышечные тренировки, саморасслабление, соблюдение чувства меры и дозированности внушений)

II БЛОК. Развитие орального праксиса.

Задачи: Воспитание правильной осанки, естественного голосообразования; формирование точных движений органов артикуляционного аппарата, направленной воздушной струи; развитие мелкой моторики рук; интонационной окрашенности речи.

Решение речевых задач: расширение лексического запаса, формирование грамматического строя речи, правильного звукопроизношения.

1. Организационный момент (*Воспитание правильной осанки, работа над дыханием, формирование точных движений артикуляционного аппарата)*
2. Развитие фонематического восприятия (*Вербальный и невербальный уровень; развитие и закрепление навыков звукового и морфологического анализа слов; разная ритмическая структура)*
3. Психогимнастика, пантомимика (*Каждое движение включает в деятельность мысли, образы, чувства (эмоции), внутреннее внимание)*
4. Слуховое восприятие и память (*Дальнейшее развитие интонационной стороны речи, словарная работа; музыкальное сопровождении)*
5. Подвижная игра с речевым сопровождением (*Артикуляция, дыхание и модуляция голоса)*
6. Релаксация, аутотренинг (*Скользящее расслабление по всем группам мышц: «послушное» переключение)*

III БЛОК. Формирование фонематического восприятия.

Задачи: Развивать слуховое внимание, слуховую память, способность саморегуляции произвольного внимания при восприятии звуков, формировать речедвигательные акты, развивать зрительные, кинестетические и пространственные восприятия; и тесную связь между ними.

Уточнять пространственные понятия, классификации, лексическое значение слов; формировать навык правильного употребления в различных формах и видах речи, во всех ситуациях общения.

1. Организационный момент (*Работа над правильностью процесса дыхания; носовое, ротовое дыхание)*
2. Дифференциация, автоматизация звуков (*Свистящие, шипящие, соноры, аффрикаты; оппозиционные звуки; звуко-буквенный анализ*)

3. Подвижные игры и упражнения со звуками, слогами, словами, фразами. (*Уточнение пространственных понятий, классификаций, лексического значения слов)*

4. Психогимнастика (*Этюды на отражение положительных черт характера; этюды на отражение отрицательных черт характера)*

5. Песенный материал. Музыкальное сопровождение *(ДМИ, ноты, записи, диски.)*

6. Релаксация, аутотренинг (*Комплексная релаксационная гимнастика; уловить контраст между напряжением и расслаблением)*

IV БЛОК. Речь – ритм – движение.

Задачи: Развитие зрительного и пространственного восприятия, слухового внимания и памяти, моторики; умение выполнять упражнения в определённом заданном направлении; развитие общей и мелкой моторики; регуляции мышечного тонуса; выдерживание ритма движений и соотнесение речи и движения. Использовать музыку, бубен, хлопки, барабан.

I. Организационный момент (*Упражнения на ритм, силу голоса, на правильное дыхание)*

2. Артикуляционная, мелкая, общая моторика (*Подражательность, активность, фантазирование, импровизация; тренинг мышц голосового аппарата)*

3. Психогимнастика (*Пантомимические загадки, игры, представления, этюды; лексический материал)*

4. Подвижные игры с речевым сопровождением (*Игры с незначительной психофизической нагрузкой; упражнения на метрический, переходный, неожиданный акценты)*

5. Фонематическое восприятие, формирование ритма, темпа, метра музыкального восприятия (*Словарная работа; логическое ударение; овладение навыками управления своей эмоциональной сферой)*

6. Релаксация, аутотренинг (*Напряжение-расслабление)*

V БЛОК. Развитие мышечной активности.

Задачи: Вырабатывание двигательных навыков, ритма, музыкального метра, темпа, развитие творческих способностей; способствование развитию мышечной активности, координации движений, произвольного внимания; формирование правильной осанки; содействие перестройке различных систем: сердечно-сосудистой, речедвигательной, сенсорной. Работа над увеличением лексического запаса.

I. Организационный момент (*Упражнения на формирование общей и мелкой моторики)*

2. Физкультминутки с движениями (*Формирование словарного запаса, координации, слов-движений)*

3. Теневой театр. Мелкая моторика.

4. Ориентировка в теле и пространстве (*Азбука-зарядка; буквы-упражнения)*

5. Безречевые подвижные игры со значительной и умеренной активность (*Танцевальные движения, подвижные игры с речевым сопровождением)*

6. Релаксация, аутотренинг (*Напряжение-расслабление, тренинг мышц голосового аппарата, шеи, плеч; «твёрдая», «мягкая» придыхательная атака).*

VI БЛОК. Формирование просодической стороны речи.

Задачи: Развивать фонематическое восприятие, чувство музыкального размера и метра, продолжать работать над темпом и ритмом дыхания, совершенствовать движения и артикуляцию речевых органов, специальных мимических мышц, формировать слуховое внимание и память. Решать задачу эстетического развития детей, творческих слуховых восприятий.

I. Организационный момент (*Дыхание; работа над произношением коротких и распространенных фраз на одном выдохе)*

2. Работа над голосом (*Относительная сила произношения слов, их частей; мягкая голосовая подача; навыки регулирования силы голоса)*

3. Темп, пауза, тембральная окраска (*Фонетическое формирование речи; выработка дыхания; нормы литературного произношения)*

4. Ударение, интонации, ритм (*Инсценировки, диалоги-экспромты, тексты стихов и прозы; словесные игры; изменение мелодико-интонационной стороны речи)*

5. Подвижные игры с речевым сопровождением (*Развитие общей и мелкой моторики; синхронность, владение собственным телом, ориентировка в пространстве)*

6. Релаксация, аутотренинг (*Релаксационно-танцевальный комплекс; использование музыкального сопровождения в виде «живой» музыки, дисков, кассет; классические музыкальные произведения).*

Тематическое планирование

№	Тема/Раздел	Часы
1	Диагностика	1
2	Воспитание и развитие темпа и ритма дыхания	5
3	Развитие орального праксиса	5
4	Формирование фонематического восприятия.	5
5	Речь – ритм – движение	5
6	Развитие мышечной активности.	5
7	Формирование просодической стороны речи	6
8	Диагностика	2
	Итого	34

Каждый блок, в свою очередь, состоит из пяти разделов. Для развития творческого потенциала, эффективной коррекции многообразных речевых и неречевых нарушений у детей с ТНР используются: музицирование (вокальное и инструментальное), речедвигательные игры и

упражнения (дыхательно-артикуляционный тренинг, игровой массаж и пальчиковую гимнастику, речевые игры и ролевые стихи), танцевально-ритмические игры и упражнения (игрогимнастику, игроритмику), эмоционально-волевой тренинг, креативный тренинг.

1. Музицирование - это выражение своего активного отношения к музыкальному искусству в реальном звучании.

- Вокальное музицирование предполагает приведение голосового аппарата в рабочее состояние, настройку слуха и внимания, знакомство с возможностями человеческого голоса. В этот раздел вошли игры по развитию голосового аппарата, звукоподражательные игры с пением, фонопедические упражнения, песенный фольклор, пение с движением и тональным аккомпанементом.

- Инструментальное музицирование является основой формирования ритмических навыков игры на различных музыкальных инструментах и их заместителях. Это развивает умение использовать характерное звучание инструментов при создании музыкальных картин. В раздел включены игры с инструментами, звучащими предметами, ритмодекламации с инструментами, озвучивание текста по графическим знакам, партитуре, ритмическое и мелодическое сопровождение литературных текстов.

2. Речедвигательные игры и упражнения предполагают развитие координационно-регулирующих функций речи и движения. Они развивают дыхательную систему, все виды моторики, устанавливают ассоциации между выразительными движениями и персонажами сказок, стихов, драматизации. Характерным моментом в играх подобного рода является переход от общих, порой недостаточно управляемых движений к тонким, дифференцированным движениям, что, несомненно, свидетельствует о появлении выразительности и способностей к пластической интерпретации произведений.

- Дыхательно-артикуляционный тренинг. Игры и игровые упражнения этого раздела используются на каждом занятии и являются основой для формирования неречевого и речевого дыхания, артикуляционной базы звуков. Дыхательно-артикуляционный тренинг проводится сначала изолированно, затем включается в ролевые ситуации. Упражнения выполняются под счет, с музыкальным сопровождением, с опорой на дирижерский жест и образец педагога.

- Игровой массаж и пальчиковая гимнастика. Игровой массаж служит для снятия излишнего мышечного тонуса, утомления, умственного напряжения. Раздел включает игры и игровые упражнения только для рук и для рук с использованием различных предметов.

Пальчиковая гимнастика является основой для развития мелкой моторики и координации движений рук и пальцев с речью. Пальчиковые игры и упражнения стимулируют развитие артикуляционного компонента речи, развивают фантазию, превращают учебный процесс в увлекательную игру.

- Речевые игры и ролевые стихи являются основой для развития просодических компонентов речи: ритмичности, мелодики, интонационной выразительности, кроме того, они оказывают благоприятное воздействие на состояние вербальной памяти и продуктивности запоминания. Соединение ритмичной, выразительной речи с движением способствует конкретизации слуховых образов, формированию связной речи. Важность их использования на занятиях по логопедической ритмике объясняется тесной взаимосвязью в развитии музыкального и речевого слуха, так как речь и музыка имеют единую интонационную природу [Теплов, 1947; Зееман, 1962].

3. Танцевально-ритмические упражнения являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей, позволяющих свободно и красиво выполнять согласованные с музыкой движения, задания и игры (в том числе подвижные). Осознание возможностей своего тела при выполнении тех или иных поз, движений, жестов означает вместе с тем и осознание своих чувств. Способность активно переживать музыку и тонко чувствовать эмоциональную выразительность временного хода (ритма) музыкального произведения — понятие динамическое, следовательно, эта способность развиваема при «стороннем» воздействии.

-Игрогимнастика позволяет чувствовать и развивать определенные группы мышц, регулировать мышечный тонус, включает необходимые игры и упражнения для развития координации, пространственной ориентировки, осознания схемы собственного тела.

-Игроритмика — это двигательные и ритмические комплексы, выполняемые под специально подобранную музыку. Каждая танцевально-ритмическая композиция имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. В танцевальных композициях передается характеристика музыкального произведения при помощи движений рук, пластических жестов и выразительных поз. При исполнении ритмических комплексов используются жесты рук и телодвижения, сопровождающиеся звуком (хлопками, шлепками, щелчками пальцев, притопываниями). Временная организация игр и упражнений поддерживается счетом, музыкой, стихотворными текстами. Для игрового оформления заданий часто используются погремушки, трещотки, камешки, ракушки, «радуги», кубики.

4. Эмоционально-волевой тренинг. Данный раздел включает игры и игровые упражнения, имеющие своей целью невербальное и вербальное выражение основных эмоций (радости, печали, удивления, страха, злости, интереса, горя, спокойствия).

Являясь не директивным видом деятельности, эмоционально-волевой тренинг направлен в первую очередь на развитие сенситивных способностей (эмпатии, коммуникативных навыков) [Психогимнастика в тренинге, 2001] и позитивной самооценки путем вовлечения ребенка в общую игровую деятельность. Успешность выполнения игровых заданий позволяет ребенку преодолевать комплекс неполноценности.

Основные признаки комплекса неполноценности:

- страх и неуверенность;
- чрезмерная застенчивость и сверхчувствительность;
- зависимость и замкнутость;
- эмоциональная инфантильность.

Для коррекции «внутреннего образа», исправления ошибочного представления о себе подбираются такие упражнения, при выполнении которых ребенок не боится выражать свои чувства, не стесняется возражать, импровизирует и взаимодействует с коллективом. Достижение эмоционального раскрепощения, открытости происходит через эмоциональную разминку. Этюды на развитие мимики, пантомимики, вокальной мимики пополняют опыт экспрессивного реагирования. Релаксационные упражнения снимают мышечное напряжение и позволяют контролировать деструктивные эмоции и действия, овладеть навыками саморегуляции. Параллельно развиваются коммуникативная и регулирующая функции речи.

5. Креативный тренинг способствует развитию беглости, гибкости и оригинальности мышления, умению планировать и организовывать свою деятельность, переходу от наглядно-действенного к наглядно-образному мышлению, формированию конструктивных представлений. Опираясь на музыкальные впечатления, дети создают пластические, графические и словесные образы. В раздел вошли задания на замещение предметов, создание музыкально-речевых сказок при помощи жестов, сопровождающихся звуком, графических рисунков, выразительных двигательных, вокальных и инструментальных импровизаций. В ходе креативных игр на свет рождаются невероятные истории, названия невиданных стран и животных, формируются навыки конструктивного выражения эмоций, развиваются познавательная деятельность, способности к естественной коммуникации, что играет большую роль в общем психическом развитии ребенка.

Диагностика.

Реализация данной программы предполагает диагностику индивидуального развития ребенка учителем-логопедом в тесном взаимодействии с педагогом-психологом, музыкальным руководителем, инструктором по физической культуре и классными руководителями.

Диагностика проводится в начале учебного года с целью исследования, помимо традиционного речевого развития, состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики.

Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей и речевого развития в процессе логоритмических занятий.

Диагностика проводится в виде обследования, тестов, наблюдения за активностью детей.

Структура занятия по логопедической ритмике.

При составлении занятий по логопедической ритмике следует учитывать следующие дидактические принципы: научность, наглядность, доступность, поэтапное повышение требований, стимулирование активности и сознательности детей, индивидуальный подход к каждому ребенку. Кроме того, при построении занятия необходимо опираться на специальные принципы: связь логопедической ритмики с физическими возможностями детей, ее оздоровительная направленность, связь с основными компонентами музыкальной деятельности с учетом механизмов и структуры речевого нарушения, развития личности логопата.

Занятия по логопедической ритмике проводятся 1 раз в неделю и находятся в тесной связи с другими средствами комплексного коррекционного воздействия. Их продолжительность составляет 30 минут.

Увлекательный сюжетный ход, игровая форма в сочетании с широким использованием наглядного материала стимулируют потребность в общении, развивают речевое подражание, моторику, рождают эмоционально-эстетический отклик. Как правило, в одном занятии сочетаются игры разнообразной направленности, частая смена видов деятельности позволяет поддерживать интерес детей к происходящему, способствует установлению ими причинно-следственных связей между предметами и явлениями действительности. Содержание занятия напрямую связано с изучаемой лексической темой, задачами логопедической коррекции в конкретной возрастной группе, а также с программными требованиями по музыкальному и физическому воспитанию.

В самом начале занятия очень важен положительный эмоциональный настрой. Для его создания эффективно включение эмоциональной мимической разминки, что удобно организационно, либо знакомой детям игры на слуховое, зрительное или тактильное восприятие. Затем проводятся игрогимнастика, вокальное музицирование или речедвигательные игры и такие упражнения, как дыхательно-артикуляционный тренинг, пальчиковая гимнастика, речевые игры, ролевые стихи. В центральную часть занятия целесообразно включать более сложные игры, способствующие развитию воображения, творческих способностей (креативный тренинг), формированию навыков анализа и синтеза. Далее проводятся инструментальное музицирование или танцевально-ритмические упражнения. Для снятия мышечного и эмоционального напряжения используются релаксационные упражнения, игровой массаж и (или) пальчиковая гимнастика. Задачей заключительного этапа является сохранение полученного положительного эмоционального заряда и состояния внутреннего комфорта. Для этого в конце занятия педагог подводит итоги и позитивно оценивает деятельность каждого из детей. Элементы эмоционально-волевого тренинга, игрогимнастики могут использоваться на протяжении всего занятия.

Речевые игры

Ритмические игры.

Пальчиковые игры и сказки.

Театральные этюды.

Коммуникативные игры

Подвижные игры, хороводы, физминутки

Общая характеристика средств логопедической ритмики.

Основной принцип перечисленных всех видов работы – тесная связь движения с музыкой. Музыка, с её огромным эмоциональным влиянием, богатством выразительных средств, позволяет бесконечно разнообразить приемы движения и характер упражнений.

Следующим принципом использования средств логопедической ритмики является обязательное включение в них речевого материала. Слово может быть введено в самых разнообразных формах: это тексты песен, хороводов, драматизации с пением, инсценировок на заданную тему. Введение в содержательный материал урока речевого материала позволяет создавать целый ряд упражнений, построенных не на музыкальном ритме, а на стихотворном, который в свою очередь, способствует развитию ритмичности движений.

Средствами логопедической ритмики являются ходьба и маршировка в различных направлениях, упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции, упражнения, регулирующие мышечный тонус, упражнения, активизирующие внимание, счетные упражнения, речевые упражнения без музыкального сопровождения, упражнения, формирующие чувство музыкального темпа, ритмические упражнения, пение, упражнения в игре на музыкальных инструментах, самостоятельная музыкальная деятельность детей с речевыми нарушениями, игровая деятельность.

Структура занятий логопедической ритмики включает в себя развитие памяти, внимания, оптико-пространственных функций, слуховых функций, двигательной сферы, ручной моторики, артикуляционной моторики, речевой функциональной системы, звукопроизношения. В занятия включаются пальчиковые игры или массаж пальцев, гимнастика для глаз, различные виды ходьбы и бега под музыку, стихотворения, сопровождаемые движениями, логопедическая гимнастика, мимические упражнения, а также могут быть упражнения на релаксацию под музыку, чистоговорки, речевые и музыкальные игры.

Учитывая особый контингент детей, урок логопедической ритмики проводится в форме фронтального урока один раз в неделю, как релаксационное мероприятие. В течение 30 минут решаются в комплексе оздоровительные, образовательные, воспитательные и коррекционные задачи. Занятия логоритмики составляются с опорой на лексические темы. В содержание занятий включены задания по развитию общей и мелкой моторики, ритма, темпа, дыхания, артикуляции, а также упражнения по коррекции психических процессов (внимания, памяти, восприятия, воображения и мышления) в сочетании с музыкой и движениями. Каждое занятие представляет собой тематическую и игровую целостность. В сюжете занятий используются рассказы и сказки русских и зарубежных писателей, русские народные сказки, которые подбираются в соответствии с возрастом детей и позволяют решать коррекционные задачи в игровой форме.

Представленная система логопедического воздействия носит комплексный характер: коррекция звукопроизношения сочетается с формированием звукобуквенного анализа и синтеза, развитием лексико-грамматической стороны речи и связанным высказыванием, нормализацией дыхания, темпа и ритма речи, умением владеть своим телом.

Спецификой работы является сочетание дифференцированной артикуляционной гимнастики с логопедической ритмикой.

Занятия способствуют развитию дифференцированного слухового восприятия, зрительно-кинестетических ощущений, формированию простых моторных координаций.

Успех логопедических занятий во многом зависит от раннего начала и систематического проведения; от развития мотивации, стремления к преодолению имеющихся нарушений; самоутверждения, саморегуляции и контроля.

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Реализация программы коррекционного курса «Логопедическая ритмика» требует организации развивающей предметно-пространственной среды для решения поставленных задач. А именно, в разнообразии базы используемых игр и в гармоничном соединении традиционных

средств развития ребенка с информационно-компьютерными технологиями (мультимедийными презентациями, использованием Интернет-ресурсов).

Реализация программы предполагает наличие просторного помещения для постоянной двигательной активности детей, поэтому пространство создаётся динамичным в соответствии с целями и задачами каждого занятия.

Требования к среде:

Логоритмические занятия рекомендуется проводить в музыкальном зале. Рекомендовано наличие зеркала, фортепиано (синтезатора), музыкального центра, телевизора, DVD плеера, набора аудио- и видеозаписей для просмотра и прослушивания ритмических упражнений.

Наглядность: маски, костюмы зверей, птиц; детские игрушки; таблицы со складами и текстами коротких песен, иллюстрации к детским песенкам. Игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: бубны, погремушки, деревянные ложки. Игрушки-инструменты, издающие звуки только одной высоты: дудки, свирели. Игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядами: металлофоны, колокольчики. Мячи (латексные, Су-Джок, массажные), скакалки, обручи, ленты, многогранные палочки.

Занятия по логоритмике могут проводить педагоги со специальным логопедическим или музыкальным образованием.

Технические средства:

Ноутбук; проектор; музыкальный центр; принтер; сканер; музыкальные произведения.

Наглядно-дидактический и демонстрационный материал:

Бланки с заданиями по темам; картинки-пиктограммы, картинки с эмоциями детей, животных; картинки по лексическим темам и по литературным произведениям; картотеки артикуляционных, дыхательных, фонопедических и пальчиковых упражнений; схемы-планы, модели

.

Игровой и спортивный инвентарь: Музыкальные инструменты; пособия на развитие дыхания; ритмические палочки; массажные мячики «Су-джок». Спортивный инвентарь: канат, обручи, мягкий конструктор, мат, индивидуальные коврики. Рекомендовано наличие ростовых кукол и костюмов зверей.

Программа «Логоритмика» базируется на основных положениях программ и методических пособий;

по логопедии:

Программа и методические рекомендации «Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи» Т.В. Филичевой и Г. В. Чиркиной;

«Система коррекционной работы» Н. В. Нищевой;

Методическое пособие «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках» Т. А. Куликовской.

по логоритмике:

Волкова Г.А. Логопедическая ритмика - М., Просвещение, 1985

Методические пособия по логоритмике М.Ю. Картушиной, М.Ю. Гоголевой, Е. В. Кузнецовой, Е.А.Алябьевой, Н.В.Микляевой

А.Е. Логоритмика для детей 5-7 лет. Занятия и упражнения. М.»ТС СФЕРА»,2006.

Методические пособия «Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей» М.Н.Щетинина;

Психогимнастика М. И. Чистяковой,
«Азбука физкультминуток» В. И. Ковалько.

Поурочно-тематическое планирование по логопедической ритмике,
обучающихся по АООП НОО для обучающихся с ТНР (вариант 5.2) – первое отделение
2023-2024 учебный год
1 (дополнительный)класс (всего 33 часа, в неделю 1 час)

№	Тема урока	Методы и формы организации обучения. Характеристика

		деятельности обучающихся.
Диагностика – 1 час		
1	Диагностика	Исследование состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики.
Воспитание и развитие темпа и ритма дыхания– 5 часов.		
2	«Любимые игрушки» (Игрушки)	1. Организационный момент (Создание у детей готовности, установки к деятельности) 2. Работа над голосом и дыханием (Статические и динамические дыхательные упражнения) 3. Психогимнастика (Интонационность, выразительность речи, мимические упражнения) 4. Подвижные игры с речевым сопровождением (Работа над темпом, ритмом, высотой, силой голоса) 5. Слуховое восприятие и память (Работа над интонационной стороной речи, музыкальное сопровождение) 6. Релаксация, аутотренинг (Психомышечные тренировки, саморасслабление, соблюдение чувства меры и дозированности внушений)
3	«Грустная сороконожка» (Одежда)	
4	«Едем в гости к ежику» (Признаки осени)	
5	«Забавные вещицы» (Предметы туалета)	
6	«Озорные друзья» (Игрушки)	
Развитие орального праксиса – 5 часов		
7	Сказка «Когда можно плакать» (Домашние животные)	1. Организационный момент (Воспитание правильной осанки, работа над дыханием, формирование точных движений артикуляционного аппарата) 2. Развитие фонематического восприятия (Вербальный и невербальный уровень; развитие и закрепление навыков звукового и морфологического анализа слов; разная ритмическая структура) 3. Психогимнастика, пантомимика (Каждое движение включает в деятельность мысли, образы, чувства (эмоции), внутреннее внимание) 4. Слуховое восприятие и память (Дальнейшее развитие ин-
8	«Кто сказал: «Мяу»?» (Домашние животные)	
9	Сказка «Про девочку, которая плохо кушала» (Посуда)	
10	Сказка «Теремок» (Продукты питания)	

		тонационной стороны речи, словарная работа; музыкальное сопровождении) 5. Подвижная игра с речевым сопровождением (Артикуляция, дыхание и модуляция голоса) **6. Релаксация, аутотренинг (**Скользящее расслабление по всем группам мышц: «послушное» переключение
11	«Снежная дорожка» (Признаки зимы)	
Формирование фонематического восприятия – 5 часов		
12	Сказка «Рукавичка» (Дикие животные)	1. Организационный момент (Работа над правильностью процесса дыхания; носовое, ротовое дыхание) 2. Дифференциация, автоматизация звуков (Свистящие, шипящие, соноры, аффрикаты; оппозиционные звуки; звуко-буквенный анализ) 3. Подвижные игры и упражнения со звуками, слогами, словами, фразами. (Уточнение пространственных понятий, классификаций, лексического значения слов) 4. Психогимнастика (Этюды на отражение положительных черт характера; этюды на отражение отрицательных черт характера) 5. Песенный материал. Музыкальное сопровождение (ДМИ, ноты, записи, диски.) 6. Релаксация, аутотренинг (Комплексная релаксационная гимнастика; уловить контраст между напряжением и расслаблением)
13	«Елочный хоровод» (Елочные игрушки)	
14	«Новогодние забавы» (Новый год)	
15	«Самый лучший праздник» (Новогодние игры)	
16	Сказка «Ежик и Ершик» (Дикие животные)	
Речь – ритм – движение– 5 часов		
17	«Ку-ка-ре-ку, или как петушок свою песню искал» (Домашние животные)	1. Организационный момент (Упражнения на ритм, силу голоса, на правильное дыхание) 2. Артикуляционная, мелкая, общая моторика (Подражательность, активность, фантазирование, импровизация; тренинг мышц голосового аппарата) 3. Психогимнастика (Пантомимические загадки, игры, представления, этюды; лексический материал)
18	«Сказки бабушки Маланьи» (Домашние птицы)	

		4. Подвижные игры с речевым сопровождением (Игры с незначительной психофизической нагрузкой; упражнения на метрический, переходный, неожиданный акценты) 5. Фонематическое восприятие, формирование ритма, темпа, метра музыкального восприятия (Словарная работа; логическое ударение; овладение навыками управления своей эмоциональной сферой) 6. Релаксация, аутотренинг (Напряжение-расслабление)
19	Сказка «Три медведя» (Мебель)	
20	«Водичка, водичка, умой мое личико» (Человек; части тела)	
21	«Меня зовут Чебурашка» (Части тела)	
Развитие мышечной активности – 5часов		
22	«К бабушке на оладушки» (Семья)	1. Организационный момент (Упражнения на формирование общей и мелкой моторики) 2. Физкультминутки с движениями (Формирование словарного запаса, координации, слов-движений) 3. Теневой театр. Мелкая моторика. 4. Ориентировка в теле и пространстве (Азбука-зарядка; буквы-упражнения) 5. Безречевые подвижные игры со значительной и умеренной активность (Танцевальные движения, подвижные игры с речевым сопровождением) 6. Релаксация, аутотренинг (Напряжение-расслабление, тренинг мышц голосового аппарата, шеи, плеч; «твёрдая», «мягкая» придыхательная атака)
23	«Волк и семеро козлят на новый лад» (Праздник бабушек и мам)	
24	Сказка «О том, как Гном покинул дом» (Семья)	
25	«Весенний ветерок» (Признаки весны)	
26	«О чем поют воробушки...» (Птицы)	
Формирование просодической стороны речи – 6 часов		
27	«Веселый паровозик»	1. Организационный момент (Дыхание; работа над

	(Транспорт)	произношением коротких и распространенных фраз на одном выдохе) 2. Работа над голосом (Относительная сила произношения слов, их частей; мягкая голосовая подача; навыки регулирования силы голоса) 3. Темп, паузы, тембральная окраска (Фонетическое формирование речи; выработка дыхания; нормы литературного произношения) 4. Ударение, интонации, ритм (Инсценировки, диалоги-экспромты, тексты стихов и прозы; словесные игры; изменение мелодико-интонационной стороны речи) 5. Подвижные игры с речевым сопровождением (Развитие общей и мелкой моторики; синхронность, владение собственным телом, ориентировка в пространстве) 6. Релаксация, аутотренинг (Релаксационно-танцевальный комплекс; использование музыкального сопровождения в виде «живой» музыки, дисков, кассет; классические музыкальные произведения).
28	«Давайте познакомимся» (Профессии)	
29	«Солнце и тучка» (Цветы)	
30	«Жуки-музыканты» (Насекомые)	
31	«На лужайке у реки» (Лето)	
32	«Раз ромашка, два ромашка...» (Цветы лета)	
Диагностика – 2 часа		
33	Диагностика	Повторное исследование состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. Отслеживание динамики изменения состояний неречевых психических речевых функций, учащихся в процессе логоритмических занятий.

Поурочно-тематическое планирование по логопедической ритмике,
обучающихся по АООП НОО для обучающихся с ТНР (вариант 5.2) – первое отделение
2023-2024 учебный год
1 класс (всего 33 часа, в неделю 1 час)

№	Тема урока	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся.
Диагностика – 1 час		
1	Диагностика	Исследование состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики.
Воспитание и развитие темпа и ритма дыхания– 5 часов.		
2	«Осеннее настроение» (Признаки осени)	1. Организационный момент (Создание у детей готовности, установки к деятельности) 2. Работа над голосом и дыханием (Статические и динамические дыхательные упражнения) 3. Психогимнастика (Интонационность, выразительность речи, мимические упражнения) 4. Подвижные игры с речевым сопровождением (Работа над темпом, ритмом, высотой, силой голоса) 5. Слуховое восприятие и память (Работа над интонационной стороной речи, музыкальное сопровождение) 6. Релаксация, аутотренинг (Психомышечные тренировки, саморасслабление, соблюдение чувства меры и дозированности внушений)
3	«Сундучок осени» (Признаки осени)	
4	«Лесной магазин» (Грибы)	
5	«Ягоды» (Предметы туалета)	
6	«Спор овощей» (Овощи)	
Развитие орального праксиса – 5 часов		
7	«Фруктовое лукошко» (Фрукты)	1. Организационный момент (Воспитание правильной осанки, работа над дыханием, формирование точных движений артикуляционного аппарата) 2. Развитие фонематического восприятия (Вербальный и невербальный уровень; развитие и закрепление навыков звукового и морфологического анализа слов; разная ритмическая структура) 3. Психогимнастика, пантомимика (Каждое движение включает в деятельность мысли, образы, чувства (эмоции), внут-
8	«В гостях у лесовичка» (Деревья)	
9	«В мире животных» (Дикие животные)	

10	«У бабушки в деревне» (Домашние животные)	реннее внимание) 4. Слуховое восприятие и память (Дальнейшее развитие интонационной стороны речи, словарная работа; музыкальное сопровождении) 5. Подвижная игра с речевым сопровождением (Артикуляция, дыхание и модуляция голоса) **6. Релаксация, аутотренинг (**Скользящее расслабление по всем группам мышц: «послушное» переключение
11	«Снежная дорожка» (Признаки зимы)	
Формирование фонематического восприятия – 5 часов		
12	«Рассказ лягушки» (Перелётные птицы)	1. Организационный момент (Работа над правильностью процесса дыхания; носовое, ротовое дыхание) 2. Дифференциация, автоматизация звуков (Свистящие, шипящие, соноры, аффрикаты; оппозиционные звуки; звукобуквенный анализ) 3. Подвижные игры и упражнения со звуками, слогами, словами, фразами. (Уточнение пространственных понятий, классификаций, лексического значения слов) 4. Психогимнастика (Этюды на отражение положительных черт характера; этюды на отражение отрицательных черт характера) 5. Песенный материал. Музыкальное сопровождение (ДМИ, ноты, записи, диски.) 6. Релаксация, аутотренинг (Комплексная релаксационная гимнастика; уловить контраст между напряжением и расслаблением)
13	«Петушок-золотой гребешок» (Перелётные птицы)	
14	«Морское царство» (Рыбы)	
15	«Паровозик из Ромашково» (Транспорт)	
16	«Федорино горе» (Посуда)	
Речь – ритм – движение – 5 часов		
17	«Новогодний поезд» (Праздник)	1. Организационный момент (Упражнения на ритм, силу голоса, на правильное дыхание) 2. Артикуляционная, мелкая, общая моторика (Подражательность, активность, фантазирование, импровизация; тренинг мышц голосового аппарата) 3. Психогимнастика (Пантомимические загадки, игры, пред-
18	«Снеговик принес письмо» (Зима)	

		ставления, этюды; лексический материал) 4. Подвижные игры с речевым сопровождением (Игры с незначительной психофизической нагрузкой; упражнения на метрический, переходный, неожиданный акценты) 5. Фонематическое восприятие, формирование ритма, темпа, метра музыкального восприятия (Словарная работа; логическое ударение; овладение навыками управления своей эмоциональной сферой) 6. Релаксация, аутотренинг (Напряжение-расслабление)
19	«Зимушка-зима» (Зимние явления)	
20	«Снежный городок (Зимние забавы)	
21	«В гостях у Самоделкина» (Профессии)	
Развитие мышечной активности – 5 часов		
22	«Новоселье» (Мебель)	1. Организационный момент (Упражнения на формирование общей и мелкой моторики) 2. Физкультминутки с движениями (Формирование словарного запаса, координации, слов-движений) 3. Теневой театр. Мелкая моторика. 4. Ориентировка в теле и пространстве (Азбука-зарядка; буквы-упражнения) 5. Безречевые подвижные игры со значительной и умеренной активность (Танцевальные движения, подвижные игры с речевым сопровождением) 6. Релаксация, аутотренинг (Напряжение-расслабление, тренинг мышц голосового аппарата, шеи, плеч; «твёрдая», «мягкая» придыхательная атака)
23	«Аты-баты, шли солдаты» (Край родной)	
24	«Мамин день»(Праздник мамы)	
25	«В доме моем» (Моя семья)	
26	«О чем плачет сосулька? (Весна)	
Формирование просодической стороны речи – 6 часов		
27	«Космическое путешествие»	1. Организационный момент (Дыхание; работа над

	(Космос)	произношением коротких и распространенных фраз на одном выдохе) 2. Работа над голосом (Относительная сила произношения слов, их частей; мягкая голосовая подача; навыки регулирования силы голоса) 3. Темп, паузы, тембральная окраска (Фонетическое формирование речи; выработка дыхания; нормы литературного произношения) 4. Ударение, интонации, ритм (Инсценировки, диалоги-экспромты, тексты стихов и прозы; словесные игры; изменение мелодико-интонационной стороны речи) 5. Подвижные игры с речевым сопровождением (Развитие общей и мелкой моторики; синхронность, владение собственным телом, ориентировка в пространстве) 6. Релаксация, аутотренинг (Релаксационно-танцевальный комплекс; использование музыкального сопровождения в виде «живой» музыки, дисков, кассет; классические музыкальные произведения).
28	«В траве сидел кузнечик» (Насекомые)	
29	«Весна в лесу» (Первоцветы)	
30	«Какой я?» (Человек)	
31	«Веселый поваренок» (Меню)	
32	«Вот какие мы большие!» (Здравствуй, лето!)	
Диагностика – 2 часа		
33	Диагностика	Повторное исследование состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. Отслеживание динамики изменения состояний неречевых психических речевых функций, учащихся в процессе логоритмических занятий.

Поурочно-тематическое планирование по логопедической ритмике,
обучающихся по АООП НОО для обучающихся с ТНР (вариант 5.2) – первое отделение
2023-2024 учебный год
2 класс (всего 34 часа, в неделю 1 час)

№	Тема урока	Методы и формы организации обучения. Характеристика

		деятельности обучающихся.
Диагностика – 1 час		
1	Диагностика	Исследование состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики
Воспитание и развитие темпа и ритма дыхания– 5 часов.		
2	«До свиданья, лето» (Летние Звуки)	1. Организационный момент (Создание у детей готовности, установки к деятельности) 2. Работа над голосом и дыханием (Статические и динамические дыхательные упражнения) 3. Психогимнастика (Интонационность, выразительность речи, мимические упражнения) 4. Подвижные игры с речевым сопровождением (Работа над темпом, ритмом, высотой, силой голоса) 5. Слуховое восприятие и память (Работа над интонационной стороной речи, музыкальное сопровождение) 6. Релаксация, аутотренинг (Психомышечные тренировки, саморасслабление, соблюдение чувства меры и дозированности внушений)
3	«О дождике и настроении» (Признаки осени)	
4	«Ежик - портной» (Фрукты)	
5	Сказка «Пых» (Овощи)	
6	«Наш огород» (Овощи, фрукты)	
7	«Дождик шлепает по лужам» (Признаки осени)	
Развитие орального праксиса – 6 часов		
8	«Путешествие в сказку «Башмачки» (Домашние животные)	**1. Организационный момент (**Воспитание правильной осанки, работа над дыханием, формирование точных движений артикуляционного аппарата) 2. Развитие фонематического восприятия (Вербальный и невербальный уровень; развитие и закрепление навыков звукового и морфологического анализа слов; разная ритмическая структура)
9	«Мы не можем друг без друга» (Домашние животные)	

		3. Психогимнастика, пантомимика (Каждое движение включает в деятельность мысли, образы, чувства (эмоции), внутреннее внимание) 4. Слуховое восприятие и память (Дальнейшее развитие интонационной стороны речи, словарная работа; музыкальное сопровождении) 5. Подвижная игра с речевым сопровождением (Артикуляция, дыхание и модуляция голоса) 6. Релаксация, аутотренинг (Скользящее расслабление по всем группам мышц: «послушное» переключение
10	«Трали-Вали» (Посуда)	
11	Сказка «Как звери варили компот» (Продукты питания)	
12	«Кто в домике живет?» (Игрушки)	
13	«В гостях у Снеговика» (Признаки зимы)	
Формирование фонематического восприятия – 6 часов		
14	«Приключения маленькой Бабы Яги» (Новый год)	1. Организационный момент (Работа над правильностью процесса дыхания; носовое, ротовое дыхание) 2. Дифференциация, автоматизация звуков (Свистящие, шипящие, соноры, аффрикаты; оппозиционные звуки; звукобуквенный анализ) 3. Подвижные игры и упражнения со звуками, слогами, словами, фразами. (Уточнение пространственных понятий, классификаций, лексического значения слов) 4. Психогимнастика (Этюды на отражение положительных черт характера; этюды на отражение отрицательных черт характера) 5. Песенный материал. Музыкальное сопровождение (ДМИ, ноты, записи, диски.) 6. Релаксация, аутотренинг (Комплексная релаксационная гимнастика; уловить контраст между напряжением и расслаблением
15	«Мороз трещит и колется» (Зимние забавы)	
16	«Приключения детей и зверей в зимнем лесу» (Дикие животные)	
17	«Верное средство» (Дикие животные)	
18	«Котенок «Гав»» (Домашние животные)	

19	«Веселая карусель» (Домашние птицы)	
Речь – ритм – движение – 5 часов		
20	«Путешествие по старому дому» (Мебель)	1. Организационный момент (Упражнения на ритм, силу голоса, на правильное дыхание) 2. Артикуляционная, мелкая, общая моторика (Подражательность, активность, фантазирование, импровизация; тренинг мышц голосового аппарата) 3. Психогимнастика (Пантомимические загадки, игры, представления, этюды; лексический материал) 4. Подвижные игры с речевым сопровождением (Игры с незначительной психофизической нагрузкой; упражнения на метрический, переходный, неожиданный акценты) 5. Фонематическое восприятие, формирование ритма, темпа, метра музыкального восприятия (Словарная работа; логическое ударение; овладение навыками управления своей эмоциональной сферой) **6. Релаксация, аутотренинг (**Напряжение-расслабление**6. Релаксация, аутотренинг (**Напряжение-расслабление 6. Релаксация, аутотренинг (Напряжение-расслабление)
21	«Расти, коса, до пояса» (Человек; части тела)	
22	«Носик, привет, привет!» (Части тела)	
23	«Красная Шапочка и ее друзья» (Мамин праздник)	
24	«Мы за солнышком идем» (Признаки весны)	
Развитие мышечной активности – 4часов		
25	«Родной дом» (Семья)	**1. Организационный момент (**Упражнения на формирование общей и мелкой моторики) **2. Физкультминутки с движениями (**Формирование словарного запаса, координации, слов-движений) **3. Теневой театр. Мелкая моторика.** **4. Ориентировка в теле и пространстве (**Азбука-зарядка; буквы-упражнения) **5. Безречевые подвижные игры со значительной и умеренной активность (**Танцевальные движения, подвижные игры с речевым сопровождением) **6. Релаксация, аутотренинг (**Напряжение-расслабление, тренинг мышц голосового аппарата, шеи, плеч; «твёрдая»,
26	«А что у вас?» (Профессии)	
27	Сказка «Как поссорились иголка с ниткой» (Профессии)	
28	«Едем, летим или плывем?» (Транспорт)	

		«мягкая» пр
Формирование просодической стороны речи – 5 часов		
29	«Волшебный клубочек» (Наш город)	1. Организационный момент (Дыхание; работа над произношением коротких и распространенных фраз на одном выдохе) 2. Работа над голосом (Относительная сила произношения слов, их частей; мягкая голосовая подача; навыки регулирования силы голоса) 3. Темп, паузы, тембральная окраска (Фонетическое формирование речи; выработка дыхания; нормы литературного произношения) 4. Ударение, интонации, ритм (Инсценировки, диалоги-экспромты, тексты стихов и прозы; словесные игры; изменение мелодико-интонационной стороны речи) 5. Подвижные игры с речевым сопровождением (Развитие общей и мелкой моторики; синхронность, владение собственным телом, ориентировка в пространстве) 6. Релаксация, аутотренинг (Релаксационно-танцевальный комплекс; использование музыкального сопровождения в виде «живой» музыки, дисков, кассет; классические музыкальные произведения).
30	«Путешествие на воздушном шаре» (Наш город)	
31	«Дождь играет в прятки» (Цветы)	
32	«В траве сидел кузнечик» (Насекомые)	
33	«Ах, лето» (Признаки лета)	
Диагностика – 1 часа		
34	Диагностика	Повторное исследование состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. Отслеживание динамики изменения состояний неречевых психических речевых функций, учащихся в процессе логоритмических занятий.

Поурочно-тематическое планирование по логопедической ритмике
обучающихся по АООП НОО для обучающихся с ТНР (вариант 5.2) – первое отделение
2023-2024 учебный год
3 класс (всего 34 часа, в неделю 1 час)

№	Тема урока	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся.
Диагностика – 1 час		
1	Диагностика	Исследование состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики
Воспитание и развитие темпа и ритма дыхания– 5 часов.		
2	«Осенние краски» (Грибы, ягоды, деревья)	1. Организационный момент (Создание у детей готовности, установки к деятельности) 2. Работа над голосом и дыханием (Статические и динамические дыхательные упражнения) 3. Психогимнастика (Интонационность, выразительность речи, мимические упражнения) 4. Подвижные игры с речевым сопровождением (Работа над темпом, ритмом, высотой, силой голоса) 5. Слуховое восприятие и память (Работа над интонационной стороной речи, музыкальное сопровождение) 6. Релаксация, аутотренинг (Психомышечные тренировки, саморасслабление, соблюдение чувства меры и дозированности внушений)
3	«Во саду ли, в огороде...» (Овощи, фрукты, ягоды)	
4	Сказка «Щи из топора» (Овощи, фрукты)	
5	«Сарафан надела Осень» (Перелетные птицы)	
6	«О чем рассказал старый дуб» (Признаки осени)	
Развитие орального праксиса – 6 часов		
7	«Дед Егор зовет во двор» (Домашние животные и их дети)	1. Организационный момент (Воспитание правильной осанки, работа над дыханием, формирование точных движений артикуляционного аппарата) 2. Развитие фонематического восприятия (Вербальный и невербальный уровень; развитие и закрепление навыков звукового и морфологического анализа слов; разная ритмическая структура) 3. Психогимнастика, пантомимика (Каждое движение включает в деятельность мысли, образы, чувства (эмоции), внутреннее внимание) 4. Слуховое восприятие и память (Дальнейшее развитие ин-
8	Сказка «Дорога на мельницу» (Дикие животные)	
9	Сказка «Проказы старухи Зимы» (Дикие животные)	
10	Сказка «Как лиса пробралась в курятник» (Домашние птицы)	

		тонационной стороны речи, словарная работа; музыкальное сопровождении) 5. Подвижная игра с речевым сопровождением (Артикуляция, дыхание и модуляция голоса) 6. Релаксация, аутотренинг (Скользящее расслабление по всем группам мышц: «послушное» переключение)
11	«У нас в гостях инопланетяне» (Посуда)	
12	«Наше меню» (Продукты питания)	
Формирование фонематического восприятия – 5 часов		
13	«Ах, эта Дюдюка!» (Игрушки)	1. Организационный момент (Работа над правильностью процесса дыхания; носовое, ротовое дыхание)2. Дифференциация, автоматизация звуков (Свистящие, шипящие, соноры, аффрикаты; оппозиционные звуки; звукобуквенный анализ) 3. Подвижные игры и упражнения со звуками, слогами, словами, фразами. (Уточнение пространственных понятий, классификаций, лексического значения слов) 4. Психогимнастика (Этюды на отражение положительных черт характера; этюды на отражение отрицательных черт характера) 5. Песенный материал. Музыкальное сопровождение (ДМИ, ноты, записи, диски.) 6. Релаксация, аутотренинг (Комплексная релаксационная гимнастика; уловить контраст между напряжением и расслаблением
14	«Путешествие в новогоднюю сказку»	
15	«Синичкин календарь» (Зимующие птицы)	
16	«Эх, качусь я с горки...» (Зимние забавы)	
17	«Фея Зима» (Признаки зимы)	
Речь – ритм – движение – 5 часов		
18	«Пау-пау-паучок» (Ткани и одежда)	1. Организационный момент (Упражнения на ритм, силу голоса, на правильное дыхание) 2. Артикуляционная, мелкая, общая моторика (Подражательность, активность, фантазирование, импровизация; тренинг мышц голосового аппарата) 3. Психогимнастика (Пантомимические загадки, игры, представления, этюды; лексический материал) 4. Подвижные игры с речевым сопровождением (Игры с незначительной психофизической нагрузкой; упражнения на метрический, переходный, неожиданный акценты)
19	«Живая шляпа» (Головные уборы, обувь)	
20	«Три богатыря» (День защитника Отечества)	
21	«Добрые советы»	

	(Мамин праздник)	5. Фонематическое восприятие, формирование ритма, темпа, метра музыкального восприятия (Словарная работа; логическое ударение; овладение навыками управления своей эмоциональной сферой) 6. Релаксация, аутотренинг (Напряжение-расслабление)
22	Сказка «О чем плачет сосулька» (Признаки весны)	
Развитие мышечной активности – 6часов		
25	«В доме моем» (Семья)	1. Организационный момент (Упражнения на формирование общей и мелкой моторики) 2. Физкультминутки с движениями (Формирование словарного запаса, координации, слов-движений) 3. Теневой театр. Мелкая моторика. 4. Ориентировка в теле и пространстве (Азбука-зарядка; буквы-упражнения) 5. Безречевые подвижные игры со значительной и умеренной активность (Танцевальные движения, подвижные игры с речевым сопровождением) 6. Релаксация, аутотренинг (Напряжение-расслабление, тренинг мышц голосового аппарата, шеи, плеч; «твёрдая», «мягкая» придыхательная атака)
26	Сказка «Откуда берутся вещи?» (Профессии, инструменты)	
27	«Мы едем, едем, едем» (Транспорт)	
28	«Поездка в Диснейленд» (Транспорт)	
29	«С ветром наперегонки» (Перелетные птицы)	
30	«Полосы и пятнышки» (Животные жарких стран)	
Формирование просодической стороны речи – 5 часов		
29	Сказка «Почему бабочки летают?» (Насекомые)	1. Организационный момент (Дыхание; работа над произношением коротких и распространенных фраз на одном выдохе) 2. Работа над голосом (Относительная сила произношения слов, их частей; мягкая голосовая подача; навыки регулирования силы голоса) 3. Темп, паузы, тембральная окраска (Фонетическое формирование речи; выработка дыхания; нормы литературного произношения)
30	«Полевая школа» (Цветы лета)	
31	«Песенка весенних минут» (Первоцветы)	

32	«Дед Мороз и лето» (Лето)	4. Ударение, интонации, ритм (Инсценировки, диалоги-экспромты, тексты стихов и прозы; словесные игры; изменение мелодико-интонационной стороны речи) 5. Подвижные игры с речевым сопровождением (Развитие общей и мелкой моторики; синхронность, владение собственным телом, ориентировка в пространстве) 6. Релаксация, аутотренинг (Релаксационно-танцевальный комплекс; использование музыкального сопровождения в виде «живой» музыки, дисков, кассет; классические музыкальные произведения)
33	Сказка «Старик Годовик» (обобщение по теме «Времена года»)	
Диагностика – 1 часа		
34	Диагностика	Повторное исследование состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики

Поурочно-тематическое планирование по логопедической ритмике
обучающихся по АООП НОО для обучающихся с ТНР (вариант 5.2) – первое отделение
2023-2024 учебный год
4 класс (всего 34 часа, в неделю 1 час)

№	Тема урока	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся.
Диагностика – 1 час		
1	Диагностика	Исследование состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики
Воспитание и развитие темпа и ритма дыхания– 5 часов.		
2	«Летняя симфония»	1. Организационный момент (Создание у детей готовности,

	(Деревья, грибы, ягоды»)	установки к деятельности) 2. Работа над голосом и дыханием (Статические и динамические дыхательные упражнения) 3. Психогимнастика (Интонационность, выразительность речи, мимические упражнения) 4. Подвижные игры с речевым сопровождением (Работа над темпом, ритмом, высотой, силой голоса) 5. Слуховое восприятие и память (Работа над интонационной стороной речи, музыкальное сопровождение) 6. Релаксация, аутотренинг (Психомышечные тренировки, саморасслабление, соблюдение чувства меры и дозированности внушений)
3	«Путешествие кленового листочка» (Ч. 1) (Признаки осени)	
4	«Путешествие кленового листочка» (Ч. 2) (Овощи, фрукты)	
5	Сказка «Чиполлино и его друзья» (Овощи, фрукты)	
6	«Лягушка-путешественница» (Перелетные птицы)	
Развитие орального праксиса – 5 часов		
7	«Как поспорили волк и пес» (Домашние животные и их детеныши)	1. Организационный момент (Воспитание правильной осанки, работа над дыханием, формирование точных движений артикуляционного аппарата) 2. Развитие фонематического восприятия (Вербальный и невербальный уровень; развитие и закрепление навыков звукового и морфологического анализа слов; разная ритмическая структура) 3. Психогимнастика, пантомимика (Каждое движение включает в деятельность мысли, образы, чувства (эмоции), внутреннее внимание) 4. Слуховое восприятие и память (Дальнейшее развитие интонационной стороны речи, словарная работа; музыкальное сопровождении) 5. Подвижная игра с речевым сопровождением (Артикуляция, дыхание и модуляция голоса) 6. Релаксация, аутотренинг (Скользящее расслабление по всем группам мышц: «послушное» переключение)
8	«Путешествие по лесу» (Дикие животные)	
9	Сказка «Гадкий утенок» (Домашние птицы)	
10	«Какие бывают гости?» (Продукты питания)	
11	«Солнечный луч в ноябре» (Признаки поздней осени)	
Формирование фонематического восприятия – 5 часов		
12	«Ах, эта Дюдюка!» (Игрушки)	1. Организационный момент (Работа над правильностью процесса дыхания; носовое, ротовое дыхание)2. Дифференциация, автоматизация звуков (Свистящие, шипящие,

13	«Путешествие в новогоднюю сказку»	соноры, аффрикаты; оппозиционные звуки; звукобуквенный анализ) 3. Подвижные игры и упражнения со звуками, слогами, словами, фразами. (Уточнение пространственных понятий, классификаций, лексического значения слов) 4. Психогимнастика (Этюды на отражение положительных черт характера; этюды на отражение отрицательных черт характера) 5. Песенный материал. Музыкальное сопровождение (ДМИ, ноты, записи, диски.) 6. Релаксация, аутотренинг (Комплексная релаксационная гимнастика; уловить контраст между напряжением и расслаблением)
14	«Синичкин календарь» (Зимующие птицы)	
15	«Эх, качусь я с горки...» (Зимние забавы)	
16	«Фея Зима» (Признаки зимы)	
Речь – ритм – движение – 6 часов		
17	«Марья-искусница» (Ткани, одежда)	1. Организационный момент (Упражнения на ритм, силу голоса, на правильное дыхание) 2. Артикуляционная, мелкая, общая моторика (Подражательность, активность, фантазирование, импровизация; тренинг мышц голосового аппарата) 3. Психогимнастика (Пантомимические загадки, игры, представления, этюды; лексический материал) 4. Подвижные игры с речевым сопровождением (Игры с незначительной психофизической нагрузкой; упражнения на метрический, переходный, неожиданный акценты) 5. Фонематическое восприятие, формирование ритма, темпа, метра музыкального восприятия (Словарная работа; логическое ударение; овладение навыками управления своей эмоциональной сферой) 6. Релаксация, аутотренинг (Напряжение-расслабление)
18	«Сказка старого башмака» (Обувь, головные уборы)	
19	«Карта путешествий» (День защитника Отечества)	
20	«Задушевный разговор» (Мамин праздник)	
21	Сказка «Мамы всякие важны» (Профессии наших мам)	
22	«Путешествие капельки» (Признаки весны)	
Развитие мышечной активности – 6 часов		
23	«Как птицы царя выбирали»	1. Организационный момент (Упражнения на формирование

	(Перелетные птицы)	общей и мелкой моторики) 2. Физкультминутки с движениями (Формирование словарного запаса, координации, слов-движений) 3. Теневой театр. Мелкая моторика. 4. Ориентировка в теле и пространстве (Азбука-зарядка; буквы-упражнения) 5. Безречевые подвижные игры со значительной и умеренной активность (Танцевальные движения, подвижные игры с речевым сопровождением) 6. Релаксация, аутотренинг (Напряжение-расслабление, тренинг мышц голосового аппарата, шеи, плеч; «твёрдая», «мягкая» придыхательная атака)
24	«Приятная весть» (Первоцветы)	
25	«Эти забавные животные» (Животные жарких стран)	
26	Сказка «Снегурочка» (обобщение по теме «Времена года»)	
27	«Что всего дороже» (Семья)	
28	Сказка «Мегаполис» (Профессия, инструменты)	
Формирование просодической стороны речи – 5 часов		
29	«Вчера и сегодня» (Транспорт)	1. Организационный момент (Дыхание; работа над произношением коротких и распространенных фраз на одном выдохе) 2. Работа над голосом (Относительная сила произношения слов, их частей; мягкая голосовая подача; навыки регулирования силы голоса) 3. Темп, паузы, тембральная окраска (Фонетическое формирование речи; выработка дыхания; нормы литературного произношения) 4. Ударение, интонации, ритм (Инсценировки, диалоги-экспромты, тексты стихов и прозы; словесные игры; изменение мелодико-интонационной стороны речи) 5. Подвижные игры с речевым сопровождением (Развитие общей и мелкой моторики; синхронность, владение собственным телом, ориентировка в пространстве) 6. Релаксация, аутотренинг (Релаксационно-танцевальный комплекс; использование музыкального сопровождения в
30	«Экскурсия по Воронежу» (Транспорт)	
31	«Дважды два четыре» (Школа)	
32	«Комариные советы» (Насекомые)	
33	«Цветик-семицветик» (Цветы лета)	

		виде «живой» музыки, дисков, кассет; классические музыкальные произведения)
Диагностика – 1 часа		
34	Диагностика	Повторное исследование состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики